RESEARCH REVIEW JOURNALS
Volume-04
Issue-02
February -2019

ISSN: 2455-3085 (Online)
RESEARCH REVIEW International Journal of Multidisciplinary
www.rrjournals.com [UGC Listed Journal]

एलोरा और अजंता में संस्कृति का प्रतिबिंब

[1]साहिल सोनी ; [2]डॉ0 नर्मता चर्टजी

[1]शोधकर्त्ता, श्री सत्य साई विश्वविद्यालय ऑफ टेक्नौलाजी एण्ड मेडिकल साइन्सेस, सीहोर, एम.पी.
[2]शोध निर्देशक, श्री सत्य साई विश्वविद्यालय ऑफ टेक्नौलाजी एण्ड मेडिकल साइन्सेस, सीहोर, एम.पी.

ARTICLE DETAILS

Article History
Published Online: 20 February 2019

Keywords
एलोरा, अजंता, संस्कृति

ABSTRACT

इतिहास में प्राचीन कला कैसे आधुनिक कला की तुलना में सर्वोच्च, एक घटना, या समाज के लिए इस तरह के उत्साह पर विचार करती है? विचार–विमर्श में तथ्य यह है कि आधुनिक कला 1860 के दशक से परे और उससे परे है, अधिकांश कार्यों में एक अलग शैली और दर्शन प्रचलित है। प्राचीन कला के समान, आधुनिक भी प्रयोग के परिणाम हैं, लेकिन उच्चतम सम्मान के चरण में नहीं। ये अधिक व्यक्तिगत काम हैं, प्रकृति और मानव भावनाएं वैन गोग, सेराट और पिकासो जैसे कलाकारों के लिए एक अभिन्न हिस्सा खेल रही हैं।

प्रस्तावना

यह आधुनिक युग के दौरान भी है जब कलात्मक विचारों के सभी विभिन्न विद्यालय कला की पूर्णता को अलग करने के लिए उभरे हैं। क्यूबिज्म, यथार्थवाद, दादावाद, अतियथार्थवाद, और कलात्मक स्वतंत्रता के लिए केंद्र मंच लेने के लिए कई और इस्लाम की अनुमति है। यहां, व्यक्तिगत सहयोगी प्रयास में बदलना शुरू कर दिया क्योंकि कलाकार अपनी पसंदीदा शैली के लिए खड़े होने के लिए बलों में शामिल हो गए। दादावाद, उदाहरण के लिए, एक सांस्कृतिक आंदोलन है जो कला के मानकों को अस्वीकार करता है जो यथार्थवाद और प्रभाववाद ने प्रस्तावित किया है। इसके परिणामस्वरूप अकाल–गार्डे और लोकप्रिय कला जैसे विलक्षणता के लिए उभरा और अधिक शैलियों का उदय हुआ।

महाराष्ट्र के औरंगाबाद जिले में अजंता और एलोरा गुफाएं लगभग 30 रॉक–कट बौद्ध गुफा स्मारक हैं जो दूसरी शताब्दी ईसा पूर्व से 480 या 650 सीई तक की तारीख है। गुफाओं में भारत के सरकारी पुरातत्व सर्वेक्षण द्वारा वर्णित पेंटिंग्स और मूर्तियां शामिल हैं, जो "भारतीय कला के बेहतरीन जीवित उदाहरण, विशेष रूप से पेंटिंग" के रूप में वर्णित हैं, जो बौद्ध धार्मिक कला की उत्कृष्ट कृतियां हैं, बुद्ध के आंकड़े और जाटक कथाओं के चित्रण के साथ। दूसरी शताब्दी ईसा पूर्व से शुरू होने वाली दो चरणों में गुफाओं का निर्माण किया गया था, पुराने खातों के अनुसार 400–650 सीई के आसपास बनाए गए गुफाओं के दूसरे समूह के साथ, या वाल्टर एम के हालिया प्रस्तावों के मुताबिक 460 से 480 की संक्षिप्त अवधि में। स्पिंक। यह साइट भारत के पुरातत्व सर्वेक्षण की देखभाल में संरक्षित स्मारक है, और 1983 से, अजंता गुफाएं यूनेस्को की विश्व धरोहर स्थल रही हैं।

साहित्य की समीक्षा

केवल (2011) भारत में विश्व विरासत स्थल, अजंता (2 शताब्दी ईसा पूर्व से चौथी शताब्दी ईस्वी) की गुफा चित्रों के संरक्षण में माइक्रोक्रिमैटिक स्थितियों ने एक महत्वपूर्ण कारक गठित किया। गुफा संख्या में किए गए निगरानी अभियान। अजंता के 2 में गुफा के अंदर विभिन्न स्थानों पर सापेक्ष आर्द्रता, तापमान, सीओ 2 सामग्री के लिए डेटा रिकॉर्डिंग, और गुफा पर्यावरण और शोर स्तर पर आगंतुकों की अनुशंसित संख्या से अधिक का प्रभाव शामिल है। उतार चढ़ाव ीलहतवउमजतपब स्थिति और गुफा संख्या की थर्मल स्थिरता। 2 की तुलना सबसे प्राचीन गुफा संख्या से की गई थी। 10 बेसाल्टिक पहाड़ी के अर्ध–आकार के स्क्रैप के बीच में स्थित है। गुफा संख्या की अपेक्षाकृत कठोर पर्यावरणीय स्थिति। 2 ने पेंट परत के अलगाव, सफेद रंगद्रव्य के गिरने, और पेंट किए गए प्लास्टर में छत, दरारें और अंतराल के गठन के रूप में मूर्तियों के संरक्षण की गंभीर समस्याएं पैदा की थीं। निचले पेंट वाली दीवार की सतह में बढ़ती संरक्षण समस्याओं के साथ उच्च आर्द्रता दिखाई देती है। आगंतुकों द्वारा निकास के कारण गुफा के केंद्रीय हॉल में सीओ 2 सामग्री काफी अधिक थी। 1920 में लागू कम पारगम्यता शैलैक वार्निश ने पेंट लेयर की सांस लेने में बाधा डाली थी। पेंटिंग्स की स्थिरीकरण और वैज्ञानिक सफाई के लिए किए गए संरक्षण उपायों को भी एंटोमोलॉजिकल स्टडीज के साथ रेखांकित किया गया है।

पंत (2013) दूसरे बीसी के बीच दिनांकित और 6 वां एडी, अजंता भारत में मिट्टी / नींबू प्लास्टर पर जमउचमतं तकनीक के अनन्य पेंटिंग होस्ट करता है। 1819 में अपनी खोज के बाद, अजंता ने उत्सुक बवचपमते के ीवंतके आकर्षित किया, जिन्होंने चित्रों की प्रतिलिपि बनाने के लिए पर्याप्त रंग उज्ज्वल करने के लिए कई प्रकार के वार्निश लागू किए, जिससे रंगद्रव्य और प्लास्टर पर दीर्घकालिक प्रभाव पड़ता है। संरक्षण / पेंटिंग संरक्षण के लिए उपयुक्त पद्धति विकसित करने और विकसित करने के लिए अंतर्राष्ट्रीय / भारतीय संरक्षक द्वारा कई भौतिक

RRIJM 2015, All Rights Reserved

रसायन संरक्षण उपायों का भी पालन किया गया। 1953 में लेने के बाद, भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण ने सर्वोच्च प्राथमिकता दी और अजंता मूर्तियों के संरक्षण के तरीकों और साधनों को विनियमित करने और सुझाव देने के लिए एक विशेषज्ञ पैनल स्थापित किया। विभिन्न एजेंसियों द्वारा अजंता में किए गए काम बिखरे हुए थे और आज के समय में संरक्षक सभी के बारे में पूरी तरह से अवगत नहीं थे। चूंकि, पिछले सभी संरक्षण उपायों से अजंता मूर्तियों के संरक्षण की स्थिति पर प्रत्यक्ष प्रभाव पड़ा, साहित्य सर्वेक्षण द्वारा किए गए सभी कार्यों की संकलन, संरक्षकों के लाभ के लिए आवश्यक थी, ताकि उचित, नई पद्धति को समझने और विकसित करने के लिए । 1 9वीं शताब्दी के अंत तक, अजंता की खोज के बाद से अपनाए गए उपायों को सूचीबद्ध किया गया था।

अंकंका अग्रवाल (2016) भारत में यूनेस्को विश्व धरोहर केंद्र, अजंता गुफाओं की दूसरी ऐतिहासिक ईसा पूर्व से 6 वीं शताब्दी ईस्वी की ऐतिहासिक ऐतिहासिक महिमा भारत में प्राचीन रॉक कट आर्किटेक्चर के लिए एक उत्कृष्ट अनुकरणीय बन गई थी। बौद्ध गुफाओं की श्रृंखला जिसमें चैत्य (स्मारक प्रार्थना कक्ष) और विहार (आराम से कोशिकाओं के साथ निजी प्रार्थना कक्ष) अराजकता से दूर घोड़े के जूते चट्टान पर हैं, प्रकृति के बीच में निवासियों के लिए पर्यावरण और शांति में शांति का आश्वासन दिया होगा। अजंता, तत्कालीन कारीगर द्वारा अभिव्यक्ति के लिए अपनाए गए विभिन्न निर्माण विधियों और तकनीकों के संदर्भ में अपनी दक्षता प्रदर्शित करता है, साथ ही पेंटिंग्स और राहत दोनों में आश्चर्यजनक अलंकरण के मामले में समृद्धि, जहां गंधरा कला के अनुसार अधिकांश व्याख्याएं हैं। इस पेपर ने मुख्य रूप से विभिन्न निर्माण तकनीकों और फॉर्म के बाहर निकालने के लिए अपनाए गए तरीकों पर चर्चा करने, आसपास के भीतर विभिन्न स्थानिक टुकड़ों के उद्देश्य और संभावित भवन तत्वों के विभिन्न कार्यात्मक विशेषताओं के प्रतिबिंबित करने पर चर्चा की, जो दृश्य विश्लेषण के समर्थन के साथ संरचनात्मक और सौंदर्य दोनों के आसपास की स्थिरता को मजबूत करते हैं। इसके अलावा, तत्कालीन निवासियों के लिए आराम कारक का पता लगाने के लिए बौद्ध धर्मशास्त्र और जल प्रबंधन पर आभूषण फेंकने जैसी अन्य आवश्यक रणनीतियों।

देबाला मित्र, (2017) इस पेपर ने व्यावहारिक अनुप्रयोगों को लाने में परिवेश के अंदरूनी प्रकाश व्यवस्था और वेंटिलेशन के मुद्दों के बारे में और अधिक शोध के लिए एक दायरे को बढ़ावा देने के दौरान रॉक कट मैकेनिज्म, डिजाइन रणनीतियों और दृष्टिकोण के मूल्यांकन के साथ निष्कर्ष निकाला। इसके अलावा शांतिपूर्ण और अलग रहने के लिए प्रबंधन रणनीतियों के साथ तत्कालीन सुरक्षा चिंताओं की खोज की प्रत्याशा के साथ। अजंता के साथ–साथ कई कार्यात्मक रिक्त स्थानों की अपनी शारीरिक सेटिंग और अभिव्यक्ति के साथ–साथ सदियों से टिकाऊ आवास के रूप में एक उत्साहजनक अनुसंधान के साथ विरासत पदचिह्न था।

लिसा एन ओवेन (2010) जब हमने भारतीय उपमहाद्वीप में प्राचीन और मध्ययुगीन रॉक–कट साइटों के बारे में सोचा, तो एलोरा, एलिफंटा और अजंता (अजजाता) के स्मारक तुरंत दिमाग में आ गए। ये साइटें भारत के रॉक–कट स्मारकों के अध्ययन में एक कैनन बनाती हैं और दशकों के विस्तृत, सावधानीपूर्वक छात्रवृत्ति को आकर्षित करती हैं। इन साइटों पर स्मारकों की जांच इस तरीके से की गई थी कि वे संरचनात्मक मंदिरों के अंदरूनी हिस्सों के साथ–साथ बढ़ते भक्ति अनुभव के लिए नक़्क़ाशीदार जगह में प्रवेश करते समय सामना करते हैं। दरअसल, गुफा–मंदिर वास्तुकला के किसी के अनुभव को बाहर से अंदर से आंदोलन के माध्यम से आकार दिया जाता है – एक हल्के ढंग से जले हुए हॉल से लेकर एक छोटे, काले चट्टान वाले अभयारण्य तक। हालांकि, भारत में अन्य प्रकार के रॉक–कट स्मारक थे जो आंतरिक रिक्त स्थान या नक्काशीदार वास्तुशिल्प सुविधाओं को प्रदर्शित नहीं करते हैं और इस प्रकार इस स्थापित कैनन के बाहर रहते हैं। ये "बोल्डर साइटें" थीं जो मुख्य रूप से तमिलनाडु में पाई जाती थीं और जैनों द्वारा बड़े पैमाने पर बनाई गई थीं।

एलोरा और अजंता में संस्कृति का प्रतिबिंब

जैसा कि पहले उल्लेख किया गया है, दी गई जगह और अवधि की संस्कृति आम तौर पर परिलक्षित होती है, हालांकि कला और वास्तुकला, जीवनशैली, घर की पकड़, परिधान और आभूषणों में उपयोग की जाने वाली वस्तुएं, लोगों ने कुछ नामों पर बातचीत की। भारतीय संस्कृति की महिमा धर्म, राजनीति और समाज की प्रणाली में समृद्ध रूप से पाई जाती है, जो आर्थिक माहौल पर आधारित होती है। भारतीय संस्कृति विशेष रूप से, ललित कला भौतिक संसार के साथ एक प्रतीकात्मक संबंध स्थापित करती है जो मानव जाति और वैश्विक दुनिया का निवास स्थान है, जो लक्ष्य है। धार्मिक व्यवस्था में इस तरह का प्रतीकात्मकता स्पष्ट है। यही कारण है कि पूरी कलात्मक उपलब्धि को जीवन के पहलुओं को प्रकट करने के लिए एक जटिल अनुष्ठान के रूप में वर्णित किया गया है। पेंटिंग्स में चित्रित सामग्री संस्कृति प्राचीन भारत में जीवन की तस्वीर बनाने में बेहद सहायक है। इस संबंध में अजंता के गुफा मंदिरों जैसे बहुत कम स्मारक हैं, जो दैनिक जीवन से दृश्य की अद्भुत श्रृंखला प्रदान करते हैं, और इन्हें मानने में कोई संदेह नहीं होना चाहिए कि, प्रबुद्ध व्यक्ति के पिछले जीवन को दर्शाते हुए, मास्टर कलाकार अजंता का बचपन से जुड़ा हुआ था, क्योंकि प्राचीन काल के कवियों ने कभी–कभी किया था। चित्रकला में हम जीवन के रंगीन पैनोरमा को देखते हैं, अजंता मूर्तियों के इस विशेष पहलुओं ने अब तक ध्यान आकर्षित नहीं किया है। ग्रिफिथ्स जिन्होंने कई महत्वपूर्ण पैनलों की उत्कृष्ट प्रतियों का सामना किया, समकालीन जीवन से संबंधित जानकारी को कॉल करने का प्रयास किया। इसी तरह के प्रयास बालासाहेब पंत प्रतिनिधि, औंध याजादनी राज्य के पूर्व शासक द्वारा किए गए थे, जिनके लिए छात्रवृत्ति की दुनिया अजंता पर अपने महान कार्य के लिए एक बड़ा सौदा करती है।

RRIJM 2015, All Rights Reserved

उपसंहार

एलोरा और अजंता की प्रसिद्ध कला संरचनात्मक मॉडल और एनिमेटेड आंकड़ों की वास्तुशिल्प नक्काशी है। एलोरा और अजंता में एक स्मारक से दूसरी तरफ जाने के लिए नक्काशीदार चमत्कारों की एक संपत्ति को घेरे हुए कक्ष, मंडप, टावर और पुरालेखों को ढूंढना है। देवताओं और देवियों, राक्षसों, गंधर्व और अप्सरा, संगीतकार और नर्तकियों, यक्ष और किन्नार, योगी और योद्धा, शेर और हाथी, पेड़ और माउंटटिन, महासागर और नदियों, साँप और मगरमच्छ, दिग्गजों और बौने, क्रीपर और फूल, उनके सरल अभिव्यक्ति में दीवारों, छतों, चट्टानों के टुकड़ों के दरवाजे सजाने के लिए। आकृतियों की चट्टानी विशालता हमें आकर्षक आसानी और जादुई स्पर्श से मुकाबला करती है।

एलोरा और अजंता की यात्रा फेयरीलैंड में आकर्षक यात्रा है। जब कोई फेयरीलैंड जाता है तो उसे स्वयं को समायोजित करना पड़ता है। एलोरा और अजंता में ऐसी परीभूमि के कई सपने दृश्य हैं। हम सीधे सपनों के दृश्यों के अर्थ में नहीं जा सकते हैं, लेकिन ठोकरें और सर्कल दौर और उन्हें पकड़ने की कोशिश करें। एलोरा और अजंता की एक यात्रा से भारतीय सांस्कृतिक विरासत की सपने देखने में उनकी सांप्रदायिक जटिलताओं और रूढ़िवादी लोगों को एलोरा और अजंता के वंडरलैंड में स्थायी निवास प्राप्त हुआ है। यह स्वाभाविक है कि एलोरा और अजंताएक भी नहीं बल्कि भारतीय कला के कई स्टाइलिस्ट चरणों का प्रतिनिधित्व करता है जो एलोरा और अजंता के मामले में इन सभी को स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है।

संदर्भ

- केवल, गुफा संख्या के संरक्षण के संबंध में माइक्रोक्रिमैटिक स्थिति। अजंता, वर्तमान विज्ञान, 2011, वॉल्यूम के 2, संख्या 1, पीपी 89–94।
- अजय पंत, अजंता मुरल्स के संरक्षण की रसायन शास्त्र, अंतर्राष्ट्रीय विज्ञान जर्नल ऑफ कंज़र्वेशन साइंस, 2013, वॉल्यूम 4, अंक 2, पीपी 161–176।
- अंककां अग्रवाल एट अल, अजंता गुफाएं: निर्माण विधियों और तकनीकों पर एक परिप्रेक्ष्य, इंजीनियरिंग और प्रौद्योगिकी में अंतर्राष्ट्रीय जर्नल ऑफ रिसर्च, वॉल्यूम 05 अंक 09, पीपी 217–223।
- देबाला मित्र, अजंता, भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण, ग्यारहवीं संस्करण, नई दिल्ली, 2017, पीपी 72–73।
- लिसा एन ओवेन, डेमर्सेटिंग सेक्रेड स्पेस: जिला इमेज ऑफ जैन स्टडीज, 2010, वॉल्यूम 6, संख्या 4, पीपी 1–28।

RRIJM 2015, All Rights Reserved